

AMICI DELL'ARTE
Visite Guidate

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

DOMENICA 30 NOVEMBRE 1997

LA PIEVE DELLA MITRIA a Nave

Punti di ritrovo:
Sant'Eufemia, Piazzale della Chiesa parrocchiale: ore 14,30
oppure
Nave, Pieve della Mitria: ore 15,00

La pieve della Mitria sorge tra l'VIII e il IX secolo e qualcuno ha avanzato l'ipotesi che la chiesa sia stata costruita là dove vi era un tempio dedicato al culto di Mitra: ciò spiegherebbe anche il nome attribuito alla pieve.

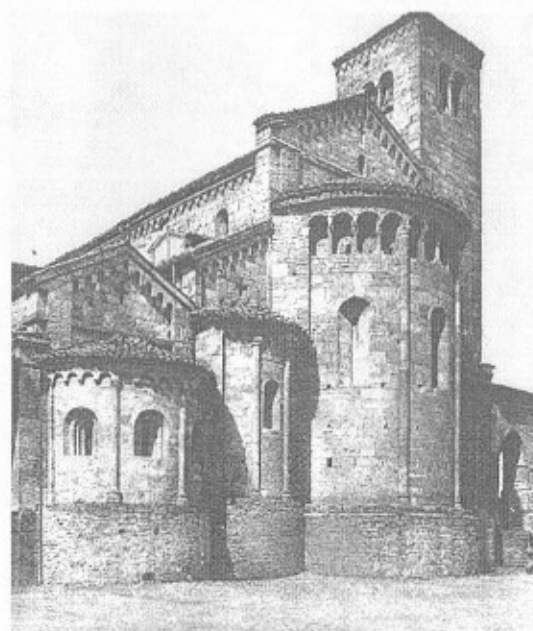
Ristrutturata nel Quattrocento, la pieve mostra un interessante incontro di elementi gotici e rinascimentali: al suo interno si possono ammirare una Pietà dipinta nel 1512 da Vincenzo Civerchio e le Storie di S. Francesco attribuite a un artista navese del XV secolo.

AMICI DELL'ARTE
Notizie

Foglio-notizie a cura del Gruppo Amici dell'Arte di S.Eufemia della Fonte (BS)
Num. 7 - Novembre 1997

«PERCORSI BENEDETTINI»

UNA NUOVA GRANDE MOSTRA, DAL 14 AL 21 DICEMBRE 1997



La Collegiata di Castell'Arquato,
uno dei luoghi visitati nei «Percorsi Benedettini»

La mappa del cielo

In occasione della Mostra "Percorsi Benedettini", desideriamo proporvi un pensiero di Léo Moulin*, circa il modo con cui i monaci benedettini costruivano i loro monasteri.

È un testo significativo, anzitutto perché scritto da un autore dichiaratamente agnostico (anche se in una occasione Moulin si definì "uno scherzo dello Spirito Santo"), ma anche perché consente a noi post-moderni di riflettere intorno al nostro modo di concepire l'esistenza e, di conseguenza, al nostro modo di concepire la produzione artistica.

da "LA VITA QUOTIDIANA SECONDO SAN BENEDETTO"

di Léo Moulin

"Dove viene la bellezza degli edifici benedettini? Come spiegare questo flusso inesauribile, e sicuro come un istinto, di monumenti di una tale perfezione tecnica e spirituale?"

Per me non c'è altra spiegazione che quella di Régine Pernoud: «In tutto il periodo medievale ... l'arte non è tagliata dalle sue origini ... essa esprime il sacro, il trascendente, in questo linguaggio secondo che è l'arte in tutte le sue forme».

È per questo che il refettorio non ha niente a che vedere con le tristi mense moderne, né la sala del capitolo con la sala di un consiglio di amministrazione, né il chiostro con i corridoi di un palazzo di giustizia. Tutti questi edifici hanno un'anima, esprimono un messaggio, traducono uno stile di vita. Per secoli, ciascuno a suo modo, essi hanno cantato la gloria di Dio e permesso, agli uomini che si votavano a Lui, di vivere da uomini.

Simili e diversi, evolvendosi nei secoli per rispondere agli stessi bisogni, umili resti, rovine sontuose, vestigia luminose di un passato secolare, pietre viventi fin nella morte, questi edifici sparsi in tutta l'Europa attestano al di là della barbarie dei tempi e degli uomini, al di là dell'ingiusto disprezzo del Rinascimento e dell'epoca classica, l'irreprensibile volontà dei religiosi di vivere pienamente il loro destino, secondo la visione del mondo che aveva preso forma dalla loro fede."

*LÉO MOULIN. Nato a Bruxelles nel 1906, ha studiato lettere a Bologna, filosofia e lettere a Bruxelles. Ha scritto numerose opere sul Medioevo e su San Benedetto e l'ordine benedettino in particolare. Membro dell'Académie Luxembourgeoise e del comitato esecutivo dell'Institut International de Philosophie politique. È morto nell'agosto del 1996.

UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA DEGLI AMICI DELL'ARTE

«PERCORSI BENEDETTINI»

Una mostra fotografica per illustrare i luoghi, le storie, le immagini scoperte durante le visite guidate degli «Amici dell'Arte».

"Percorsi" per riscoprire, attraverso le testimonianze artistiche giunte sino a noi, le vicende di quel movimento di monaci che costruì la civiltà medievale.

La Mostra rimarrà aperta dal 13 al 21 dicembre prossimi

Orari di apertura:
sabato e domenica: 10 - 12,30 e 15 - 19
giorni feriali: 16 - 19

Inaugurazione:
Sabato 13 dicembre, ore 16,30

Palazzina dell'8^a Circoscrizione
Sant'Eufemia della Fonte, Via Indipendenza, 27

Informazioni e prenotazione visite:
Emma Lussignoli, tel 301083
Fax 362041
E-mail: giovabo@numerica.it