



**Omaggio alle Violiniste di Tula**  
*Scultura in cirmolo, h. Cm. 125*

 Amici  
dell'Arte  
SANT'EUFEMIA DELLA FONTE

## APPUNTAMENTI

Sant'Eufemia della Fonte  
Oratorio P.G. Frassati, dal 12 al 20 febbraio 2011

Caionvico  
salone dell'Oratorio, dal 10 al 17 aprile 2011

Botticino Mattina  
san Faustino al Monte, dal 2 al 4 settembre 2011

Giuliano Magri  
Via Caduti P.zza Loggia, 18  
Botticino (Bs)  
tel. 030 2693504  
338 2809640

# *Musici Cantori*

*«Mostra itinerante dedicata  
a mio padre Mario»*

SCULTURE LIGNEE  
di  
GIULIANO MAGRI

Dal 12 al 20 FEBBRAIO 2011  
SALONE DELL'ORATORIO «P.G. FRASSATI»  
Sant'Eufemia d. Fonte (Bs)  
VIA INDIPENDENZA, 35

Orari di apertura:

da Lunedì a sabato: ore 16 - 19  
Domenica: ore 15 - 19

Inaugurazione: sabato 12 Febbraio, ore 17  
con intervento musicale di Gianluigi Magri



**El circuli**  
*Scultura in noce*



**Il primo incontro**  
*Scultura in pero*



**A mio fratello**  
*Scultura in olivo*

**Giuliano Magri** nasce a Sant'Eufemia della Fonte (Bs) il 5 febbraio 1941. Attualmente risiede a Botticino Sera (Bs) in via Caduti di Piazza Loggia al numero 18.

Dal padre ebanista apprende la passione per il legno e la coltiva incessantemente fin dall'età di dodici anni.

Si accosta all'artigianato e all'arte dopo aver frequentato corsi di decorazione e di restauro e la scuola d'arte di Bovolone (Vr), conclusa nel 1976.

Allo stesso anno risale la sua prima Personale al Quadrifoglio (Bs). Negli anni successivi espone soprattutto in occasione di fiere campionarie provinciali, oltre che in numerose mostre personali e collettive.

«Il 13 febbraio 1946 incontro per la prima volta e conosco mio padre, al rientro dalla prigionia, in Scozia.»

Evoluzione concreta e positiva  
Nell'arte di Giuliano Magri.  
Pannelli e sculture:  
Tutto un palpito di vita

La sua arte, profondamente umana, sia nella tenerezza delle incisioni nei pannelli, in cui sovente il paesaggio regna sovrano, sia nelle esplosioni delle sue sculture, anelanti di spasimo, di sofferenza, eppure soffuse di speranza che è sempre slancio di vibrazione e di liberazione verso l'alto, in un insieme armonico che le rende plastiche ed accessibili al comprenderne e captarne il significato ed il messaggio dell'artista attraverso l'impegno di un simbolismo chiaro e lineare.

*Nerina Valeri (1978)*